

J.S. Bach
Cantata No. 41
Jesu nun sei gepreiset

(Coro.)

(Allegro moderato $\text{♩} = 72$.)

The image displays the musical score for the first movement of J.S. Bach's Cantata No. 41, 'Jesu nun sei gepreiset'. The score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (likely harpsichord or organ). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of quarter note = 72. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is organized into five systems, each with two staves. The first staff of each system contains the vocal parts, and the second staff contains the keyboard accompaniment. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The keyboard part provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The overall style is characteristic of the Baroque period.

Coro.

Soprano. **A**

Alto. Je - - -

Tenore. Je - - -

Basso. Je - - -

A

su, nun sei ge - - -

su, - - -

su, - - - nun

su, nun sei ge - prei - set, Je - su, -

p

prei - set

nun sei ge - prei - set

sei ge - prei set

nun sei ge - prei set

mf

B

zu die - sem neu -

zu die.sem neu -

zu die.sem neu -

zu die.sem neu -

B

p

en Jahr'

en Jahr'

die.sem neu - en Jahr', zu die - sem neu - en Jahr'

en Jahr'

crasso.

für dein' Güt, für dein' Güt, uns be - wei - set, für dein' Güt, uns be - wei -

R.H. L.H. cresc.

uns be - wei -
für dein' Güt', uns be - wei - set, uns be - wei -
set, uns be -
set, uns be -

set
set
wei - set
wei set
L.H.

D
in al - ler
in al -
in al -
in al -
D
p cresc.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 41

Not and G'fahr,

ler Noth, in al-ler Noth und Ge-fahr,

ler Noth, in al-ler Noth und Ge-fahr,

ler Noth und Ge-fahr,

Musical score for the song "Die Wacht am Rhein". The score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes a piano introduction and a piano accompaniment. The lyrics are:

dass wir ha-ben er-le-bet,
 dass wir ha-ben er-le-bet,
 dass wir ha-ben er-le-bet,

er - le - bet, bet, dass wir ha - ben - er - le - bet, dass wir ha - ben - er - le - bet, dass wir ha - ben - er - le - bet.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, along with fingerings and articulation marks. The first system covers measures 1 through 4, and the second system covers measures 5 through 8. The piece concludes with a final cadence in measure 8.

F

die neu, fröh - li - che

p

che Zeit,

li che Zeit,

Zeit, die neu, fröh - li che Zeit,

liche Zeit,

cresc.

p

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 41

Measures 1-4 of the piano introduction. The right hand plays a continuous arpeggiated figure, and the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

Measures 5-12. The vocal part enters with the lyrics "die vol - ler Gna - de, die vol -". The piano accompaniment continues with a similar arpeggiated pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Measures 13-20. The vocal part continues with the lyrics "de schwe - bet - ler Gna. de schwe - bet -". The piano accompaniment features a more complex arpeggiated pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

H

First system of the musical score. The vocal line (top) has a 'H' marking above the final measure. The piano accompaniment (bottom) begins with a 'p' (piano) marking. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The vocal line (top) has lyrics: "und ew' - ger Se - lig -". The piano accompaniment (bottom) has a 'p cresc.' (piano crescendo) marking. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4.

Third system of the musical score. The vocal line (top) has lyrics: "keit; - ger Se - lig - keit;". The piano accompaniment (bottom) has a 'f' (forte) marking. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4.

I Adagio. (♩ = 60)

dass wir in gu - ter Stil - - le

dass wir in gu - ter Stil - - le

dass wir in gu - ter Stil - - le

I Adagio.

dass wir in

gu - ter Stil -

das alt' Jahr hab'n er - fül -

K Presto. ($\text{♩} = 88$)

let. Wir wol - len uns

let. Wir wol - len uns dir er - ge - ben jetzt - und und im - mer - dar, jetzt und und

let. Presto. Wir wol - len uns dir er - ge - ben jetzt - und und im - mer -

K

dir er - ge - ben jetz.und und im - mer.dar,jetz.und und im - - mer.dar,
im - - mer.dar,jetz.und und im - mer.dar,jetz.und und im - mer - dar, wir wol - len uns
dar,und im - mer.dar, wir wol - len uns dir er - ge - ben jetzund und im - mer.dar,und

Wir woll'n uns
- wir wol - len uns dir er - ge - ben jetzund und im - - mer.dar,
dir er - ge - - ben jetz.und und im - mer - dar,und im - mer.dar,jetz.und und
im - mer.dar,und im - mer.dar, wir wol - len uns dir er - ge - ben jetz.und und

dir er - - ge - - - ben
wir wol - len uns dir er - ge - - ben jetz - und und im - mer.dar,jetz.und und im - mer -
im - - mer - dar, wir wol - len uns dir er - ge - ben jetz.und und im - mer -
im - - mer - dar,wir wol - len uns dir er - ge - ben jetz.und und im -

[illegible]

im - mer - - dar,
und und im - mer. dar, im - mer - dar, wir wol - len uns dir er - ge - - ben jetz. und und
im - - mer. dar, wir wol - len uns dir er - ge - - ben, wir wollen uns dir er - ge -
dar, und im - mer. dar, wir wollen uns dir er - ge - - ben jetz und und im - mer. dar, jetz -

im - - - mer-dar, jetzt und und im-mer - dar, -
 ben jetzt und und im - - - - mer - dar, - be - hü - te Leib, Seel' und
 und und im-mer - dar, jetzt und und im - mer - dar, be -

be - hü - te Leib, Seel und Le - ben hin - fort durchs
 Le - ben hin - fort durchs ganze Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, hin - fort durchs
 hü - te Leib, Seel und Le - ben hin - fort durchs ganze Jahr, durchs ganze Jahr, be - hü - te Leib,

gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, be - hü - te Leib, Seel und Le -
 gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, be - hü - te Leib, Seel und Le - - - ben hin -
 Seel und Le - ben hin - fort durchs gan - ze Jahr, durchs gan - ze Jahr, durchs gan - ze Jahr,

be - hüt' Leib, Seel und Le - - -
 ben hin - fort durchs gan - - - ze Jahr, be - hü - te Leib, Seel und Le - -
 fort durchs ganze Jahr, durchs ganze Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, be -
 be - hü - te Leib, Seel und Le - ben hin - fort durchs gan - - - ze Jahr, be - hü - te Leib,

ben
 ben hin - fort durchs gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, hinfort durchs gan - ze Jahr, hin -
 hü - te Leib, Seel' und Le - ben hin - fort durchs gan - ze Jahr, hinfort durchs gan - ze Jahr, hin -
 Seel' und Le - ben hin - fort durchs gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - ze

hin - fort durchs gan - ze Jahr,
 fort durchs gan - ze Jahr, hinfort durchs gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, durchs gan - ze
 fort durchs gan - ze Jahr, hinfort durchs gan - ze Jahr, durchs gan - ze Jahr, be - hü - te Leib,
 Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, durchs gan - ze Jahr, be - hü - te Leib,

Jahr, be - hü - te Leib, Seel' und Le - ben hin - fort durchs gan - ze
 Seel' und Le - ben, be - hü - te Leib, Seel' und Le - ben durchs gan - ze
 Seel' und Le - ben hin - fort durchs gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - ze

Tempo I.

Jahr,
Jahr,
Jahr,
Jahr,
Tempo I.

M
be - hüt' Leib, Seel,
be - hüt' Leib, Seel,
be - hüt' Leib, Seel,
be - hüt' Leib, Seel,
M
be - hüt' Leib, Seel,
be - hüt' Leib,

Seel' und Le - ben, Leib, Seel' und Le - ben, Leib, Seel' und

ben - ben - ben - ben -

N

hin - - - fort durchs gan -

hin fort durchs gan -

hin fort durchs gan - ze Jahr, hin -

hin fort durchs gan -

N

p

ze Jahr!

ze Jahr!

fort durchs gan. ze Jahr, hin fort durchs gan - ze Jahr!

ze Jahr!

cresc.

The image shows a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 41. It consists of four systems of music. The first system has a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a 'N' (Soprano) and the lyrics 'hin - - - fort durchs gan -'. The piano part has a 'p' (piano) dynamic. The second system continues the vocal line with 'hin fort durchs gan -' and 'ze Jahr, hin -'. The piano part continues with a 'p' dynamic. The third system has a vocal line with 'ze Jahr!' and 'ze Jahr!'. The piano part has a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth system continues the piano part with a 'cresc.' marking. The score is written in G major and 3/4 time.

The piano introduction consists of three systems of two staves each. The first system (measures 1-4) features a treble staff with a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a simpler, more melodic line. The second system (measures 5-8) continues the treble staff's pattern, while the bass staff introduces a more active, eighth-note accompaniment. The third system (measures 9-12) shows the treble staff concluding with a final chord, and the bass staff continuing its melodic line before ending.

Aria.
(Moderato $\text{♩} = 80$)

The Aria section is marked 'Moderato' with a tempo of 80 beats per minute. It begins with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment. The first system (measures 1-4) includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The second system (measures 5-8) continues the melodic development. The third system (measures 9-12) concludes the Aria with a final melodic flourish in the treble and a sustained accompaniment in the bass.

Soprano.

The Soprano vocal part begins with a rest for the first four measures. In the fifth measure, the voice enters with the lyrics 'Lasse uns, o höchster Gott, das Jahr voll.' The vocal line is written in a single system of two staves. The melody is simple and hymn-like, with a final cadence in the twelfth measure. The piano accompaniment in the bass staff provides a steady, rhythmic support throughout the vocal phrase.

brin - gen, da - mit das En - de so, — wie dessen An - fang sei! —

mf

Lass uns, o höchster Gott, das Jahr voll. brin - gen, da - mit das En - de

p

so, — wie dessen An - fang sei, —

lass uns, o höchster

Gott, das Jahr voll. brin - gen, da - mit das En - de so, — wie des - sen An - fang

sei, ——— lass uns, o höchster Gott, das Jahr voll-brin-gen, da-

mit das En-de so, ——— wie dessen An-fang sei, ——— da-

mit das En-de so, wie dessen An - - fang sei! ———

Es ste-he dei-ne Hand uns bei, dass

künftig, bei des Jah-res Schluss, wir bei des Se-gens Ü-berfluss, wie jetzt ein Hal-

- de lu-ja sin-gen

es

ste-he dei-ne Hand uns bei, dass künft'ig, bei des Jah-res Schluss, wir bei des Se-gens

Ü-berfluss, wie jetzt ein Hal-le-lu-ja

sin-gen, ein Hal-

le-lu-ja sin-gen.

Dal Segno.

Recitativo.**Alto.**

Herr! deine Hand, dein Segen muss allein das A und O, der An-fang

und das En-de sein. Das Leben trä-gest du in deiner Hand, und uns-re

Ta-ge sind bei dir ge-schrieben; dein An-ge sieht auf Stadt und Land; du

zählst un-ser Wohl und ken-nest un-ser Lei-den, ach! gib von Bei-dem, was

dei-ne Weisheit will, wo-zu dich dein Er-bar-men an-ge-trieben.

Aria.**Adagio.** (♩ = 100.)*Mel. marc.*
Tenore.

Wo - fer - ne du den ed - len Frie -

- den für un - sern Leib und Stand be - schie - den,

wo - fer - ne du den ed - len Frie -

- den, den ed - len Frie - den für un - sern Leib und Stand be - schie - den, so

lass der See - le doch dein se - - lig ma - chend Wort,

wo - fer - ne du den ed - len Frie -
 den, den ed - len - Frie - den für un - sern
 Leib und Stand be - schie - den, so lass der See - le doch dein se - lig machend Wort.

mf



uns dies Heil be - geg - net, so sind wir hier ge - seg - - - net und

Aus - er - wähl - te dort, wenn uns dies Heil be - geg - net, so

sind wir hier ge - seg - - - net und Aus - er - wähl - te dort!

Recitativo.**Dal Segno.****Basso.**

Doch weil der Feind bei Tag und Nacht zu un - serm Scha - den

wacht und uns - re Ru - he will zer - stö - ren, so wol - lest du, o

Her-re Gott, er-hö-ren, wenn wir in hei-li-ger Ge-me-i-ne be-ten: den

(Coro.)

Allegro. (♩ = 80.)

Soprano.

Alto.

(Recit.)

Den Sa-tan un-ter uns-re Fü-sse tre-ten.

Sa-tan unter unsre Füße tre-ten. So bleiben wir zu deinem

Allegro.

Ruhm dein aus-er-wähl-tes Hei-lig-thum, und kön-nen auch nach

Kreuz und Lei-den zur Herr-lich-keit von hin-nen schei-den.

Choral. (Mel: „Jesu, nun sei gepreiset“)

Soprano.
Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der
bis wir fröh - lich ab - schei - den ins e - wig' Him - mel -

Alto.
Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der
bis wir fröh - lich ab - schei - den ins e - wig' Him - mel -

Tenore.
Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der
bis wir fröh - lich ab - schei - den ins e - wig' Him - mel -

Basso.
Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der
bis wir fröh - lich ab - schei - den ins e - wig' Him - mel -

**Ruhm;
reich,** Ge - duld im Kreuz uns
zu wah - rem Fried' und

**Ruhm;
reich,** Ge - duld im Kreuz uns
zu wah - rem Fried' und

**Ruhm;
reich,** Ge - duld im Kreuz uns
zu wah - rem Fried' und

**Ruhm;
reich,** Ge - duld im Kreuz uns
zu wah - rem Fried' und

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
Freu - de, den Heil'gen Got - tes gleich. }

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
Freu - de, den Heil'gen Got - tes gleich. }

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
Freu - de, den Heil'gen Got - tes gleich. }

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
Freu - de, den Heil'gen Got - tes gleich. }

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: Solch's

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: Solch's

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: Solch's

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: Solch's

sin - get heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar, und
 sin - get heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar, und
 sin - get heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar, und
 sin - get heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar, und

wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr, und
 wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr, und
 wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr, und
 wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr, und

wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr.
 wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr.
 wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr.
 wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr.